

Autrement

(avec des légumes)

de Anne Closset

Contact : Athanor Production - +32 (0)2 216 96 24

contact@athanor-production.be / www.athanor-production.be

Autrement

(avec des légumes)

Un film de Anne Closset

AUTREMENT interpelle notre pouvoir de changement au travers d'une expérience citoyenne qui développe de nouveaux modèles de partenariats entre consommateurs et agriculteurs.

En partant de son groupe d'achat solidaire, la réalisatrice rejoint un réseau dynamique qui l'emmène, de Bruxelles à Zagreb, à la rencontre d'un mouvement en plein effervescence : les CSA (Community-supported Agriculture).

En réinvestissant le lien entre eux, les mangeurs et les producteurs mettent en place un mode de consommation alternatif en circuit court, respectueux du vivant.

Par le biais de l'alimentation, qui touche tout le monde, l'expérience des CSA remet l'humain au centre des échanges.

Pouvons-nous devenir des acteurs du changement ?

Rencontre avec Anne Closset

Propos recueillis par Françoise Wallemacq (*journaliste à la RTBF*)

La révolution est dans le champ (avec des légumes)

Ce film est un accouchement joyeux que je vis depuis plus de deux ans. C'est un film sur une expérience apparemment anodine, mais qui me questionne sur ma manière de vivre, ma posture de consommatrice, de citoyenne, de mangeuse.

Ma rencontre avec le mouvement ASC (Agriculture Soutenue par la Communauté) a été un détonateur. Ce mouvement a vu le jour il y a une vingtaine d'années, initié par les consommateurs et les agriculteurs. Les uns voulaient se nourrir sainement, les autres voulaient survivre, et faire dignement leur travail. Aujourd'hui, le mouvement commence à prendre de l'ampleur. On le retrouve sous différentes formes dans de nombreux pays comme le Japon, les Etats unis, l'Europe de l'ouest et plus récemment l'Europe de l'est.

Aujourd'hui, le réseau s'étend dans 22 pays d'Europe !

Du champ à l'assiette

Quand j'étais petite, ma mère avait un dépôt de produits bio dans notre garage collectés chez de petits producteurs. Elle approvisionnait des familles du quartier. Aujourd'hui, cette relation **directe** entre le producteur et le consommateur est devenue essentielle, vitale. Manger bio ne suffit plus. Face à la loi du marché, la filière bio s'industrialise et perd de sa cohérence. Le mangeur réclame une relation personnelle, sans intermédiaire avec le paysan.

Ainsi sont nés les « GASAP » en Belgique (Groupes d'Achats Solidaires de l'Agriculture paysanne). Un réseau bruxellois où les consommateurs sont prêts à s'engager à l'année avec un maraîcher bio, labellisé ou non. Chaque membre s'engage à acheter un panier de légumes de saison tous les 15 jours. Cet engagement m'a permis de faire progressivement connaissance avec ces maraîchers, et à m'investir dans le réseau qui s'est révélé être un mouvement authentiquement citoyen : les GASAP questionnent le politique et interrogent l'avenir.

Où Cours-je ?

Le mangeur retrouve un pouvoir, à condition de modifier son comportement. Le changement est possible, il est même à portée de main. Nous sommes le monde, je suis le monde. Ce mouvement citoyen donne de l'espoir dans une société qui se méfie du politique et des modèles économiques dominants.

Le maraîcher avec qui je me suis engagée à l'année m'a un jour confié :

« Tu sais, si tu ne connais pas les gens qui vont manger ce que tu produis, au fil du temps, sans t'en rendre compte, tu finis par t'en foutre s'ils sont malades ou s'ils en crèvent ! Mais si tu les connais, tu as envie de leur faire plaisir et tu fais d'autres choix. »

Cette relation de confiance retrouvée a de nombreuses répercussions. Le mangeur ne se cramponne plus au label bio, il a confiance en son maraîcher. Et, à terme, si le consommateur réalise les difficultés auxquelles sont confrontés les agriculteurs, il fera d'autres choix. Des choix qui n'iront pas forcément dans le sens de certaines politiques européennes, mais qui permettront aux agriculteurs de chez nous de vivre décemment et de produire pour leurs concitoyens, une nourriture goûteuse, saine et respectueuse de l'environnement.

Premier Retour Public du film « Autrement »

*J'ai trouvé le film à la fois **instructif, réaliste, poétique par moment et encourageant surtout.** (Xavier)*

*Bravo pour ce documentaire, beau et simple, **qui crée des liens !** (Pascal)*

*Le film laisse présager d'un mouvement sociétal de grande ampleur lié à des prises de conscience induisant **des changements de comportement.** (Myriam)*

*"Autrement" est un film engagé qui nous **livre un message fort et positif pour notre société de demain** (...) Ces consommateurs reprennent le pouvoir sur l'industrie agroalimentaire en choisissant un nouveau mode de consommation et nous montrent que c'est à la portée de tous (...) **A voir absolument !** (Antonella)*

*« AUTREMENT » dévoile avec **humour et raison** tous les aspects de la problématique de l'alimentation, aujourd'hui (...) Le film donne envie de s'engager, pour que l'effet papillon dépasse bientôt les montagnes apparemment infranchissables de l'agroalimentaire et **redonne à l'activité paysanne une place centrale, saine et joyeuse dans nos économies malades.** (Marie Christine)*

*Très **beau** documentaire, **intelligent.** Le point de vue est largement ouvert (...) cela **tranche avec la sinistrose ambiante** qui semble entretenue par les médias. Merci ! (Anne)*

***Une philosophie de vie**, tisser les liens, (...) la révolte, la lutte, le renversement des habitudes (...) Un documentaire **très chaleureux et profonds!** (Martine)*

*Le film qui est empreint de joie de vivre et contrairement à beaucoup d'autres films ne présente pas les choses d'un point de vue moralisateur ni expertisant, mais **fait la part belle au vécu, aux acteurs de ce changement,** de façon très didactique. (Nicolas)*

*Ce documentaire **lève des pistes, évoque des thèmes,** attire la réflexion sur bien des sujets. (...) C'est typiquement un documentaire pour **soirée-débat** (Michèle)*

*Ce film m'a bien émue. Quelles belles personnes le film nous fait rencontrer... Quelles chouettes expériences... J'aime beaucoup que ce soit quelque chose de personnel qui est arrivé et que la réalisatrice décide de suivre et d'explorer. (...) J'aime aussi **le travail de création musicale de Max Vandervorst.***

*Je souhaite que la diffusion du film l'emmène sur plein de sentiers alternatifs à la **rencontre de gens optimistes et créatifs.** (Catherine)*

Fiche Artistique et Technique

Réalisation, image : Anne Closset / **Scénario** : Anne Closset , Veronika Mabardi / **Écriture narration** : Veronika Mabardi / **La narratrice** : Véronique Dumont / **Musiques originales** : Max Vandervorst / **Prise de son** : Corinne Dubien, Gérald Wang, France Wagener, Anne Closset / **Montage image** : Guido Welkenhuysen / **Montage son** : Magali Schuermans / **Mixage** : Rémi Gérard / **Étalonnage** : Michael Cinquin / **Infographie** : Pierre De Bellefroid

Produit par Athanor Production asbl, en coproduction avec la RTBF - Unité de Programmes Documentaires

Avec le soutien de la Wallonie, la Commission communautaire française, la Région Bruxelles-Capitale / Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest , Bruxelles Environnement – IBGE / Leefmilieu Brussel – BIM, La Commission Européenne – Education and Culture Lifelong learning programme GRUNDTVIG

Avec la participation du CERDEN, du Réseau des Gasap-Bruxelles, d'Europe Refresh (les Halles & KissKissBankBank), de Nature & Progrès - Locale de Bruxelles

Ce film a été possible grâce à la confiance, l'enthousiasme et le précieux soutien des KissKissBanqueurs.

Durée : 67 MIN – Color – PAL – Format 16/9 – Stereo/5.1 - VO Française

Dates de sortie du film en Belgique sur la RTBF : 4 - 9/03/15 (La Deux) 12 -19/03/15 (La Trois)

Contact association France : olivier@amap-idf.org

Contact festival et projections Belgique / Luxembourg : kim@blastprod.be / www.blastprod.be

Contact distributeurs TV : sld@sonuma.be / www.pro.sonuma.be/fr/programs/documentaire



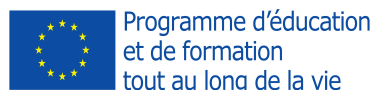
Avec
le soutien de la



Wallonie



Groupes d'Achat Solidaires de l'Agriculture Paysanne



Locale de Bruxelles



CERDEN

Filmographie Anne CLOSSET

Après avoir œuvré pendant 15 ans dans le secteur des arts de la scène, d'abord comme comédienne et puis comme productrice de spectacles, Anne Closset se lance dans la réalisation de films.

Elle est aujourd'hui à la fois camérawomen, scénariste, réalisatrice et productrice. Elle a l'art de s'engager sur des projets de films qui questionnent nos identités et nos utopies. Avec sa caméra, elle aime témoigner d'expériences exceptionnelles, dans une approche très sensible qui donne à ses films une palette de couleurs toutes en nuances. Lors des tournages, elle met en place des dispositifs participatifs très spécifiques qui enrichissent le film et l'ouvre à une diversité de points de vue et d'actions.

Son premier film, « **Parle** », s'intéresse au travail du célèbre metteur en scène Tunisien Fadhel Jaïbi et questionne la société tunisienne au travers d'une expérience théâtrale.

Elle réalise ensuite plusieurs films à Bruxelles qui prennent leur source près de chez elle. Dans « **Au-delà** », elle accompagne Emin, un jeune turc du Quartier Nord, dans une quête identitaire qui le conduira vers une résilience.

En écho avec son envie de réaliser des films dans des dispositifs participatifs où chaque intervenant prend une place de co-auteur, elle co-réalise avec Carmen Blanco Principal, deux projets avec des habitants de Schaerbeek : « **Intérieur Rue** » qui donne naissance à 21 courts métrages réalisés avec les habitants de deux rues et un moyen métrage, « **Extérieur Rue** », qui s'intéresse à la vie d'une rue et questionne ses utopies.

Dans ce même esprit, elle réalise en co-écriture avec des adolescents une fiction-documentaire : « **Comme une envie de Bouger** ». Tout en questionnant leur histoire, ces jeunes se confrontent aux limites d'un monde trop rigide et tentent l'aventure vers plus de liberté.

Dernièrement elle a réalisé un documentaire « **Get your Funk !** » autour d'une expérience Hip Hop en Belgique.

Ici c'est le réseau bruxellois des GASAP qui met la main à la pâte !
"**Autrement**" (avec des légumes) est son sixième documentaire d'auteur.

ATHANOR PRODUCTION

Nous sommes une équipe de réalisateurs indépendants au sein d'une structure associative. Avec Athanor, nous défendons nos propres projets et ceux de réalisateurs qui rencontrent notre sensibilité.

Nous travaillons soit en production propre, soit en coproduction avec d'autres partenaires. Nos réalisations vidéo et radiophoniques se développent essentiellement dans les milieux culturel, social et environnemental et se plaisent à laisser du temps à l'expérimentation, à la rencontre et au dialogue.

Notre histoire

Athanor Production est une a.s.b.l. créée en 1989 pour proposer aux artistes contemporains œuvrant pour les Arts de la Scène, une structure de production, de diffusion et d'administration de leurs spectacles.

Entre 1989 et 1996, nous avons produit et/ou diffusé 34 projets de musique, de danse et de théâtre. Nous avons donné 689 représentations dans 239 lieux et 17 pays et créé la première édition du Festival des Francofolies de Spa.

En 2000, nous nous sommes réorientés vers le domaine audiovisuel.

Nous avons produit des films documentaires, une création radiophonique et réalisé des films de commandes, des ateliers vidéo, des captations de spectacle.

Nous réalisons aussi des ateliers vidéo ponctuels pour tous publics.

Dans le cadre scolaire, parascolaire, éducation permanente, associatif...

Nos réalisations audiovisuelles

Des films documentaires

« Parle » 56' (2002)

« Au-Delà » 74' (2004)

« Get Your Funk ! » 53' (2012)

« Autrement » (avec des légumes) 67' (2015)

Une création radiophonique

« Derrière chez moi » 49' (2008-2009)

Des films de commande

« Halleurs » 56' - pour les 30 ans des Halles de Schaerbeek

« Anneessens bouge contre le sentiment d'insécurité » 46' - Asbl Bravvo vzw

Des captations de spectacles pour

Ka Compagnie Thor -Thierry Smits, Fernando Martin, Diane Broman, Carmen Blanco Principal...

Des films d'ateliers vidéo

Avec des habitants de deux rues : Intérieur Rue (Les Halles / CTV / CVB)

Avec un quartier : Anneessens bouge contre le sentiment d'insécurité (asbl Bravvo vzw)

Avec des classes : Les nouveaux ; Chacun sa place; Tu filmes ou tu joues (Ecole Mercelis)

Avec des adolescents : D'un trait (Atelier Graphoui); Comme une envie de bouger (Production CVB); La Belle et le Geek (Commune Ixelles)